人は、変われるのか

名取事務所公演

追熟しない果実

作＝横山拓也
演出＝西本由香
〈新作書下ろし〉

出演
竹下景子
松本紀保
枝元萌
西尾友樹
八頭司悠友
森尾舞
西山聖了

2026
10/2(金)–11(日)
吉祥寺シアター

主催：名取事務所
TEL 03-3428-8355
MAIL natoticket@thntr.net / thntr123@ybb.ne.jp
協力：公益財団法人武蔵野文化生涯学習事業団

助成：文化庁
文化庁文化芸術振興費補助金
（舞台芸術等総合支援事業（公演創造活動））
| 独立行政法人日本芸術文化振興会

本事業の鑑賞サポートは、「東京文化戦略2030」の取組
「クリエイティブ・ウェルビーイング・トーキョー」の一環で
アーツカウンシル東京が助成しています。

TOKYO FESTIVAL 東京舞台芸術祭 Tokyo Festival
東京舞台芸術祭 2026
Open Call Programs 参加作品

illustration: Sora TAKEI

名取事務所公演

〈新作書下ろし〉

追熟しない果実

作＝横山拓也
演出＝西本由香

ニホンザルが生息する薪刈山（まきがりやま）の登山口付近にある食堂「つどい」。
1年前にマスターの嘉瀬原浩一が亡くなってから店は休業、浩一の妻・嘉瀬原律子は、細々と一人で暮らしている。
かつて、薪刈山のニホンザルの群れに外来種のタイワンザルが紛れ込み、約30匹の交雑種が発生した。
当初殺処分が検討されたが、町は保護管理施設を開設し、交雑種を保護。あれから20年が経ち、コロナや町の財政難で施設の存続が厳しくなっている。
あるとき、浩一の甥、嘉瀬原渉と、その妻・美幸、息子・芙羅武の3人家族が関西地方から律子の元を訪ねてきた。
「つどい」の常連客であった近所に住む小木谷奈央は、突如住み着いた3人家族を訝しく思っている。渉と美幸夫妻が「つどい」をカフェとして再開しようと律子に提案していることも、小木谷には面白くない。
同じ町で梨とブドウの果樹園を営む梅田陽子と、弟の梅田則夫。近年、施設から抜け出したサルの食害に悩まされていた。
あるとき、芙羅武が箱罠を製作し、交雑種サルを捕らえることに成功。発見時、サルは衰弱死していた。このことがきっかけで、小さなコミュニティーに決定的な軋轢が生じる。
「共生」の道を探る手前で立ち止まってしまった、彼らの動揺と葛藤を描き出す。

〈숙성되지 않는 과일〉

일본원숭이가 서식하는 마키가리산 등산로 입구 근처의 식당 ‘쓰도이’. 1년 전 식당 주인 가세하라 고이치의 사망 이후 식당은 휴업 상태로 혼자가 된 고이치의 처 가세하라 리쓰코는 겨우 생계를 유지하고 있다.
과거 마키가리산 일본원숭이 무리에 외래종 대만원숭이가 유입된 이후 30여 마리의 교잡종이 태어났다. 당시에는 살처분이 검토되었지만 마을에서는 보호 관리 시설을 만들어 교잡종을 보호하기로 했다. 그로부터 20년이 흘러 코로나와 마을 재정난으로 인해 해당 시설의 유지는 어려움에 처한 상황이다.
어느 날 간사이 지역에 살던 고이치의 조카 가세하라 와타루, 그의 처 미유키와 아들 후라무 가족이 리쓰코를 찾아온다. ‘쓰도이’의 단골이자 이웃인 오기타니 나오는 갑자기 나타난 세 사람이 아무래도 수상하다. 와타루와 미유키가 ‘쓰도이’를 카페로 다시 열자고 제안한 사실도 오기타니에게는 탐탁스럽지 않다.
같은 마을에서 배와 포도 과수원을 운영 중인 우메다 요코와 동생 우메다 노리오는 최근 시설을 탈출한 원숭이에게 피해를 입고 괴로워하고 있었다. 어느 날 후라무가 직접 만든 포획틀로 교잡종 원숭이를 포획하지만, 발견 당시 원숭이는 쇠약 상태로 이미 죽어 있었다. 이 일은 작은 커뮤니티에 갈등을 불러일으킨다.
작품을 통해 ‘공생’의 길을 모색하던 그들을 멈추게 한 동요와 갈등을 그려내고자 한다

"Fruit That Does Not Ripen"

Near the trailhead of Makigariyama stands a small diner called “Tsudoi.”
Since the master, Koichi Kasehara, passed away one year ago, the diner has been closed. His widow, Ritsuko Kasehara, now lives a quiet, solitary life.
Twenty years earlier, an invasive group of Taiwanese macaques mixed with the local Japanese macaque troop on Makigariyama, resulting in about 30 hybrid monkeys. Although culling was initially considered, the town instead established a protection and management facility to house the hybrids. Two decades later, the facility is now at risk of closing due to the COVID-19 pandemic and the town’s financial difficulties.
One day, Koichi’s nephew, Wataru Kasehara, along with his wife Miyuki and their son Furamu, arrive from the Kansai region to visit Ritsuko.
Nao Ogitani, a longtime regular customer at “Tsudoi” who lives nearby, is suspicious of the sudden arrival of this family of three. She is also displeased that Wataru and Miyuki have proposed they reopen “Tsudoi” as a café.
Meanwhile, Yoko Umeda and her younger brother Norio Umeda, who run a pear and grape orchard in the same town, have been suffering serious crop damage caused by monkeys that escaped from the facility .
One day, young Furamu builds a box trap and successfully captures a hybrid monkey. By the time it is discovered, the monkey has already died from exhaustion. This incident becomes a decisive conflict within the small community.
The play depicts the characters’ turmoil and inner conflicts as they struggle to find a path toward “coexistence.”

出演

竹下景子

松本紀保

枝元 萌
（㈱地球儀／ハイリンド）

西尾友樹
（劇団チョコレートケーキ）

八頭司悠友
（放映新社）

森尾 舞
（名取事務所）

西山聖了
（名取事務所）

美術＝杉浦充　照明＝桜井真澄　音響＝志和屋邦治　衣裳＝萩野緑　演出助手＝日沖和嘉子　舞台監督＝大島健司
宣伝＝今井優香里　制作担当＝佐藤結・中嶋麻希子・小川ありた　プロデューサー＝名取敏行　製作＝名取事務所

チケット発売開始 2026年 **8/3**（月）11:00

全席指定（税込）**前売り：5,500円　当日：6,000円**
シニア割引（70歳以上）**・障がい者割引：4,500円**
学生：2,500円　高校生以下：500円 ※未就学児の入場はお断りしております。
※シニア割引、障がい者割引、学生券は名取事務所のみで取り扱い（枚数限定）
障がい者割引：介助者1名無料
アルテ友の会：5,000円 ※武蔵野文化生涯学習事業団のみ取り扱い

前売り・お問合せ
◉名取事務所（Corich） https://ticket.corich.jp/apply/468801/
チケットのお申し込みはネット又は、メールでのご予約を推奨しております。
お電話にてご購入の際は、お名前・ご連絡先を必ずお伝えください。
不在の際は、折り返しご連絡いたします。
チケット代金振込先＝（有）名取事務所
►郵便振替　口座番号 00120-4-182879
►銀行振込口座　三菱UFJ銀行 押上駅前支店 （普）0005787

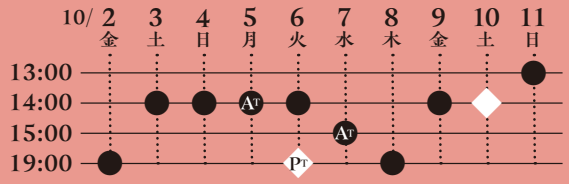
◉カンフェティWEB予約 https://www.confetti-web.com/events/16136
※WEB予約のみ・電話受付はございません。

◉武蔵野文化生涯学習事業団チケット予約（8/2（日）10:00 先行発売）
TEL　0422-54-2011（9:00－22:00 ※発売日は10:00から）
WEB https://yyk1.ka-ruku.com/musashino-s/showList

協力＝㈲東京舞台企画／NPO舞台21／NPOグローバルプランナーズ／㈱オフィスK2／
㈱アイ・バーグマン／㈱シアターナインス／㈱地球儀／ハイリンド／
劇団チョコレートケーキ／㈱CUBE／㈱放映新社／文学座／㈱ニベル／iaku／
NPO文化政策ネットワーク／NPO法人SSG／㈱東京舞台照明／GOAT

【岡山】10/24（土）・25（日） 岡山芸術創造劇場 ハレノワ 小劇場
【兵庫】11/21（土） 兵庫県立芸術文化センター 阪急 中ホール

2026
10/2（金）－11（日） 吉祥寺シアター



AT アフタートーク＝5日（月）14時、7日（水）15時
PT プレトーク（開演の約10分前より）・手話通訳公演＝6日（火）19時
（アフタートーク・プレトークの詳細は決まり次第HP等で発表します。）
◆事前舞台説明会（要予約）＝6日（火）19時、10日（土）14時

受付：開演45分前より　開場：開演30分前より
開演時間を過ぎますとご入場をお断りする場合もございます。
また、ご案内出来ましても、ご予約・ご購入の券面記載とは別のお席にご案内する場合がございます。予めご了承ください。

KICHIJOJI THEATRE 吉祥寺シアター
☎0422-22-0911 武蔵野市吉祥寺本町1-33-22
●JR中央線・京王井の頭線吉祥寺駅北口徒歩5分
http://www.musashino.or.jp/k_theatre/

主催・お問合せ 名取事務所
〒154-0015 世田谷区桜新町1-15-1 チェリーハイム201　TEL&FAX：03-3428-8355　MAIL：natoticket@thntr.net ／ thntr123@ybb.ne.jp　HP：https://www.nato.jp/