

ひたすら笑いだけを追求している高平氏はあくまで本物である。  
小生は笑いの鑑定士として本物の高平哲郎を、信じてやまない。

筒井康隆(高平哲郎著)「スラップスティック・ジャム」解説より)



竹下景子(撮影 藤山紀信)  
小堺一機



松田洋治



竹若元博



飛野悟志



上山克彦



花木さち子



見た目が邦彦



小中文太

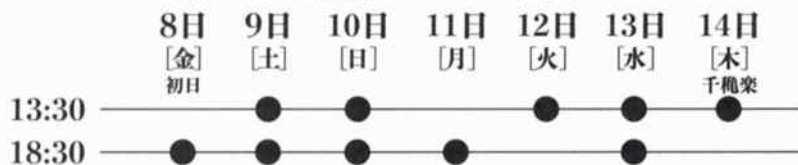


山田健太

筒井康隆の短編から、ナンセンス、スラップスティック、ホラー、パロディの強い作品を選び、高平哲郎が筒井氏自身の許可を得て戯曲化。10人の出演者とオフ・ブロードウェイ感覚の簡素化されたセット。筒井康隆の意地の悪いブラックな世界をあくまで台詞と展開の面白さで追求する「笑いの実践集団」としての第一弾！構想(たぶん)10年——  
高平哲郎が練りに練った企画に刮目せよ！

# 筒井康隆笑劇場

2024年 3月8日(金)-14日(木)



※各開演時間の1時間前受付開始、30分前開場となります。

## シアター・アルファ東京

〒150-0011  
東京都渋谷区東 3-24-7

### 【チケット情報】

日時指定/全席指定席

### 【チケット料金】

A席 7000円  
B席 5000円(各回限定10席)

2024年1月8日 午前10時チケット販売開始  
チケットは受付にてご精算、お渡しとさせていただきます。

### ◎【web予約】

シバイエンジン <https://shibai-engine.net/prism/webform.php?d=d6y2v58v>  
アイランズ HP <https://home.tsuku2.jp/storeDetail.php?scd=0000135863>



◎【メール予約】  
hitsujinoshippo714@icloud.com

◎【電話予約】  
090 4748 8087(制作)

### 【お問合せ】

芝居屋・劇団羊のしっぽ hitsujinoshippo714@icloud.com



原作・脚本・音楽・演奏 筒井康隆

脚本・演出・選曲 高平哲郎

照明 田向澄男

音響 今西工(山北舞台音響)

装置 上山克彦

衣裳 たかひらみく

演出助手 松田洋治

映像 小池敏治

照明操作 安里ゆかり

舞台監督 青林天

宣伝美術 高平洋平

協力 浅井企画

制作 株式会社アイランズ / 芝居屋・劇団羊のしっぽ

### <初出一覧>

一について  
初出「アルタス」  
1982年2月15日号単行本初出「エロチック街道」1982年10月新潮社刊  
◎禁無断上演、無断ギャグ使用。  
モーツァルト伝  
初出「ミュージックエコー」1969年10月号  
単行本初出「発作的作品集」1970年7月徳間書店刊  
乗越駅の刑罰  
初出「小説現代」1972年7月号  
単行本初出「将軍が目覚めた時」1972年9月河出書房新社刊  
戯曲化一戯曲題名「改札口」  
初出「劇場」1976年3月4月8号9号  
単行本初出「12人の浮かれる男」1979年2月新潮社刊  
冬のコント  
初出「新潮」1990年1月号  
単行本初出「夜のコント・冬のコント」1990年4月新潮社刊  
早口言葉  
初出「奇想天外」1981年7月号  
単行本初出「エロチック街道」1981年10月新潮社刊  
「◎禁無断引用、但しアナウンサー、劇団員養成訓練用の使用は自由です」  
ヒノマル酒場  
初出「別冊問題小説」1976年7月15日号  
単行本初出「バブリック創世記」1978年2月10日新潮社刊